

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижеингашская средняя школа № 2»

Согласовано

Заместитель директора по УР

 О.Е.Герасименко

31.08.2016г.

Утверждаю

Директор школы

 И.М.Игнатьева

Приказ № от « 31 » 08 2016 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

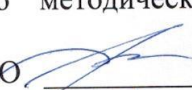
по курсу музыка

1-4 класс

Учитель музыки

Пахучая Елена Викторовна
первой квалификационной категории

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического объединения

руководитель ШМО 
протокол № 1 от «31» 08
2016г

п. Нижний Ингаш 2016г

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Нижеингашская средняя школа №2

Цели и задачи обучения, решаемые при реализации рабочей программы

Цель:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

Задачи:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка; формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

При реализации программы используется УМК:

№ п/п	Авторы	Название учебных и методических изданий	Выходные данные
1.	Крицкая Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.	Музыка 1 кл. Учебник для 1 класса ФГОС 2014г + CD Музыка 2 кл. Учебник для 2 класса ФГОС 2014г. + CD Музыка 3 кл. Учебник для 3 класса ФГОС 2014г+ CD Музыка 4 кл. Учебник для 4 класса ФГОС 2014г+ CD	М.: Просвещение, 2014 г

Неурочная деятельность реализуется через: путешествие, экскурсии, фантазии, игра, сказки, концерты, конкурсы, КВН. В тематическом планировании неурочная деятельность обозначена «н/у», уроки адаптации обозначены *

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

<i>будут сформированы</i>	<i>получит возможность для формирования</i>
1 класс	
<p>Проявляет интерес к предметам Положительно относится к школе Сопоставляет свое поведение с требованиями, заданными учителем Ориентируется на статус школьника (стремится удержать это социальное положение). Задает познавательные вопросы учителю по способу решения новой задачи</p>	<p>Договаривается со сверстниками о нормах поведения в ролевой игре и выполняет их Регулирует свое эмоциональное состояние. Корректирует свое поведение на основе чувства стыда, вины, совести. Понимает чувства других людей, оказывает помощь</p>
<p>Принимает и ориентируется на предложения и оценки учителя Проявляет уважительное отношение к взрослым Перечисляет членов своей семьи, указывает адрес места жительства, называет свою страну, край (область, республику). Дает нравственную оценку своим поступкам и поступкам других людей под руководством учителя. Соблюдает элементарные правила этикета и поведения обучающихся..</p>	<p>Эмоционально относится к красоте природы, рукотворного мира</p>
2 класс	
<p>Сопоставляет свое поведение с правилами школьника. Принимает статус школьника, учится с опорой на внешние мотивы. Проявляет инициативность, любознательность, интерес к отдельным предметам. Проявляет познавательный интерес к способам решения новой задачи (с помощью установок учителя). Выражает мнение о своих возможностях, Называет имена, отчества членов семьи. Называет основные даты (события) своей семьи. Называет достопримечательности родного поселка, перечисляет названия улиц. Оценивает совместно со сверстниками свои поступки и поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения. Договаривается со сверстниками о нормах поведения в ролевой игре и выполняет их</p>	<p>Ориентируется на значимость учения для получения профессии Принимает и ориентируется на предложения и оценки сверстников Называет даты рождения членов семьи. Регулирует свое эмоциональное состояние. Корректирует свое поведение на основе чувства стыда, вины, совести. Понимает чувства других людей, оказывает помощь Эмоционально относится к красоте природы, рукотворного мира, произведениям художественной культуры</p>
3 класс	
<p>Выполняет правила поведения школьника. Самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу Удерживает статус школьника, осознает значимость учения, учится с опорой на внешние и внутренние мотивы, объясняет свои мотивы. Проявляет познавательный интерес к отдельным предметам и способам решения новой задачи (совместно со сверстниками) В совместных играх и учебе терпим к детям других национальностей и вероисповедания Рассказывает о семье (членах семьи, труде, занятиях, традициях) и месте своей семьи в истории своего села (города) Самостоятельно оценивает свои поступки и</p>	<p>Ориентируется на значимость учения для получения профессии Сопоставляет самооценку и оценку другими себя на основе критериев успешности учебной деятельности Оценивает свои возможности на основе заданных критериев Воспроизводит гимн России Создает со сверстниками правила поведения в различных ситуациях и выполняет их понимает необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; имеет выраженную</p>

<p>поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения.</p> <p>Соблюдает элементарные правила этикета и поведения в общественных местах.</p> <p>Регулирует свое эмоциональное состояние.</p> <p>Корректирует свое поведение на основе чувства стыда, вины, совести.</p> <p>Понимает чувства других людей, оказывает помощь</p> <p>Эмоционально относится к красоте природы, рукотворного мира, произведениям художественной культуры</p>	<p>устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения;</p> <p>имеет устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;</p>
---	---

4 класс

<p>Положительно относится к школе, выполняет правила поведения обучающихся, ориентируется на образец хорошего ученика.</p> <p>Осознанно выбирает поручения в классе</p> <p>проявляет интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>понимает причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способен оценить свою учебную деятельность;</p> <p>о русском языке</p> <p>ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>знает основные моральные нормы и их выполняет;</p> <p>Корректирует свое поведение на основе чувства стыда, вины, совести</p> <p>понимает чувства других людей и сопереживает им;</p> <p>испытывает чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>Понимает необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</p> <p>имеет выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения;</p> <p>имеет устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;</p> <p>адекватно понимает причины успешности/не успешности учебной деятельности;</p> <p>положительно адекватно дифференцированно выполняет самооценку на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</p> <p>способен к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентируется на их мотивы и чувства, следует в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</p> <p>имеет установку на здоровый образ жизни и реализует её в реальном поведении и поступках;</p> <p>имеет осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</p> <p>осознанно понимает чувства других людей и сопереживает им, что выражается в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</p>
--	---

Регулятивные универсальные учебные действия

<i>Обучающийся научится</i>	<i>получит возможность научиться</i>
1 класс	
<p><i>Определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>- <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке.</p> <p>- Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p>- Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.</p> <p>- Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного.</p> <p>- Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке.</p>	<p>- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).</p> <p>Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p>

2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. - Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать учебную проблему</i> (для этого в учебнике специально предусмотрен ряд уроков). - Учиться <i>планировать</i> учебную деятельность на уроке. - <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике). - Работая по предложенному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты). - Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. 	<p>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. - Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем. - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
3 класс	
<p>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. - Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем. - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. - В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. 	<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p>
4 класс	
<p>принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи,</p>	<p>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p>

собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится	получит возможность научиться
1 класс	
<p>Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none">- Делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).- Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.- Перерабатывать полученную информацию: <i>делать</i> выводы в результате совместной работы всего класса.- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и сказки на основе простейших моделей (рисунков).	<ul style="list-style-type: none">- Добывать новые знания: <i>находить</i> необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях
2 класс	
<ul style="list-style-type: none">- Ориентироваться в своей системе знаний: <i>понимать</i>, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.- <i>Делать</i> предварительный <i>отбор</i> источников информации для решения учебной задачи.- Добывать новые знания: <i>находить</i> необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).- Добывать новые знания: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).- Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать</i> и <i>делать</i> самостоятельные <i>выводы</i>.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.- Добывать новые знания: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).- Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> факты и явления; определять причины явлений, событий.
3 класс	
<p>Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно <i>предполагать</i>, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.- Добывать новые знания: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).- Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> факты и явления; определять причины явлений, событий.- Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> на основе обобщения знаний.- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: <i>представлять информацию</i> в виде текста, таблицы, схемы.	<p>Осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none">- Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;- Устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
4 класс	
<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом</p>	<p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью</p>

<p>информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>Осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>Устанавливать аналогии;</p> <p>Владеть рядом общих приёмов решения задач.</p>	<p>инструментов ИКТ;</p> <p>Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</p> <p>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</p> <p>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <p>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>Произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</p>
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится	получит возможность научиться
1 класс	
<p>Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p><i>Слушать и понимать</i> речь других.</p> <p><i>Читать</i> текст.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p><i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно <i>читать</i> текст. - <i>Вступать</i> в беседу на уроке и в жизни. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. - <i>Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</i>
2 класс	
<p>Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. - Выразительно <i>читать</i> и <i>пересказывать</i> текст. - <i>Вступать</i> в беседу на уроке и в жизни. 	<p><i>Оформлять</i> свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Высказывать</i> свою точку зрения и пытаться её <i>обосновать</i>, приводя аргументы. - <i>Слушать</i> других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку

<ul style="list-style-type: none"> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	<p>зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором»
3 класс	
<p><i>Оформлять</i> свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Высказывать</i> свою точку зрения и пытаться её <i>обосновать</i>, приводя аргументы. - Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. - Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план. - Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). - Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. 	<p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>Задавать вопросы;</p> <p>Контролировать действия партнёра;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>
4 класс	
<p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>Задавать вопросы;</p> <p>Контролировать действия партнёра;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p> <p>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>С учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</p>

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Научится	Получит возможность научиться
<i>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</i>	

1 класс	
находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста;	использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
2 класс	
вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;	сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
3 класс	
ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.	понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы;
4 класс	
понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение); понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, выразительные средства текста; ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.	работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	
1 класс	
пересказывать текст	
2 класс	
соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;	находить в тексте ключевые слова; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;
3 класс	
формулировать несложные выводы по тексту; находить аргументы, подтверждающие вывод;	сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию
4 класс	
сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.	делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Предметные результаты

Научатся	Получат возможность научиться
-----------------	--------------------------------------

1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные произведения. -распознавать интонацию в музыке, -различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемых при создании образа. -распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 	<p>Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p>
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. -определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. -распознавать интонацию в музыке, -различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемых при создании образа. -распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. -ясно выговаривать слова песни, -использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. -понимать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 	<p>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -распознавать интонацию в музыке, -различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемых при создании образа. -распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. -понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара). -различать народную и профессиональную (композиторскую) музыку; -понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. -определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. -различать прослушанные произведения народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. -петь Гимн Российской Федерации. 	<p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p>
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные произведения и 	<ul style="list-style-type: none"> -реализовывать творческий

<p>называет имена их авторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять характер музыкального произведения,. -распознавать интонацию в музыке, -различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемых при создании образа. -распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. -понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. -различать народную и профессиональную (композиторскую) музыку; -понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. -определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. -различать прослушанные произведения народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - импровизировать под музыку -петь Гимн Российской Федерации. -грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения. -соблюдает при пении певческую установку. -ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. -понимать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. различать типы мелодического движения. Интонация; начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). -различать понятия восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. 	<p>потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.);
---	--

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, устные опросы.

Содержание программы:

1 класс

Раздел: «Музыка вокруг нас» - 16 часов

1. И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

2. Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

3. Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

4. Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

5. Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

6. Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

7. «Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

8. Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

9. Музыкальные инструменты. *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

10. Звучащие картины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **сви́рели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

11. «Садко». *Из русского былинного сказа.* *Наблюдение народного творчества.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиами. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

12. Разыграй песню. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**.

13. «Пришло Рождество, начинайся торжество». *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля, на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

14. Родной обычай старины. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

15. Добрый праздник. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

16. Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов

17. Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

18.Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

19.Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

20. Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему черезжанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

21.Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

22. «Баба Яга» - русская народная сказка.*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

23. У каждого свой музыкальный инструмент. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

24.Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

25.Музы не молчали. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

27. Музыкальные инструменты.«Чудесная лютня» Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными

возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

28. Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

29. Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

30. Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

31. Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

32. «Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

33. Концерт. Афиша. Программа.. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

1. Мелодия. Основные средства музыкальной выразительности.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).

3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

8. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

9. Концерт «Мелодия души» *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

13. Жанр молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

16. «Здравствуй праздник». *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

18. Разыграй песню. Урок -творческая игра. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания*

песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьев, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

20. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

22. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

23. Театр оперы и балета. Балет. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере.

24. Волшебная палочка дирижера. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела «Музыкальные впечатления»-3 ч

27. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

30. «Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

31. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

32. Двалада». Природа и музыка.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

33. Мир композитора. (С. Прокофьева, П. Чайковского)

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского)*

34. «В концертном зале».

3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьев «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинка «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

7. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

9. Образы природы в музыке. «Мелодия – душа музыки». *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

10. Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-

образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

13. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

14. Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

15. Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

16. «Эх, зимушка – зима». Урок – концерт *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

21. Опера «Садко» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова опере «Садко» - вступление «Океан – море синее».*

22. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

23. В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

24. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

25. Музыкальные инструменты (флейта). *Выразительные возможности флейты.*

26. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

29. Мир Бетховена. *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена*

30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

31. «Люблю я грусть твоих просторов». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

32. Мир Прокофьева. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

33. Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

34. Прославим радость на земле. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.*

4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («*Ты, река ль, моя реченька*», *русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С. Рахманинова, Мусоргского, П. Чайковского*). Знакомство с жанром вокализ (*С.В.Рахманинов «Вокализ»*).

2. Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень»*. *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...»*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

4. На великий праздник собралась Русь! «Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А. Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

6. Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально – образном строе. *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*

7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

8. Ярмарочные гулянья. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

9. Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)

10. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

11. (Опера Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*

12. Русский восток. Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. «Музыкант – чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

18. «Старый замок». ...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

19. Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов. Выразительность и изобразительность в музыке.

20. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

21. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

22. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (2 ч.)

23. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)

25. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов*).

26. Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)

27. Праздников праздник, Торжество из торжеств. Музыка в народных обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники русской православной церкви. Пасха. Духовная музыка в творчестве композиторов (С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

28. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов*).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

29. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)

30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки (С.В.Рахманинов «Прелюдия», А. Шопен «Революционный этюд»). Развитие музыкального образа.

31. Музыкальные инструменты (гитара). Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

32. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

33. Музыкальный сказочник Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

34. «Рассвет на Москве-реке». Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	«Музыка вокруг нас»	16 ч			
2	«Музыка и ты»	17 ч			
3	«Россия – Родина моя»		3ч	5 ч	4 ч
4	« День, полный Событий»		6 ч	4 ч	5 ч
5	«О России петь – что стремиться в храм».		7 ч	4 ч	4 ч
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4ч	4 ч	5 ч
7	«В музыкальном театре»		6 ч	6 ч	5 ч
8	«Музыкальные впечатления»-		3ч		
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		5 ч	6 ч	5 ч
10	« В концертном зале»			5 ч	6 ч
	Итого	33ч	34 ч	34 ч	34ч
	Из них неурочная деятельность	10ч	10 ч	10 ч	10

Календарно – тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
Раздел: «Музыка вокруг нас» - 16 часов 1 четверть – 9 часов				
1.	н/у Экскурсия « Хоровод муз». *«Нас в школу приглашают задорные звонки	1	05.09	
2.	н/у Путешествие. Повсюду музыка слышна. *« Я хочу увидеть музыку *	1	12.09	
3.	Душа музыки – мелодия. *Музыкальное эхо.	1	19.09	
4.	*«Встанем скорее с друзьями в круг». «И муза вечная со мной	1	26.09	
5.	Музыка осени. *«Что ты рано осень, в гости к нам пришла»	1	03.10	
6.	н/у Фантазия. Сочини мелодию.	1	10.10	
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	17.10	
8.	Музыкальная азбука	1	24.10	
9.	н/у Игра «Угадай мелодию». Музыка вокруг нас.	1	31.10	
2 четверть – 7 часов				
10.	Музыкальные инструменты (свирель, рожок, гусли)	1	14.11	
11.	Музыкальные инструменты (свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано)	1	21.11	
12.	Звучащие картины	1	28.11	
13.	Разыграй песню	1	05.12	
14.	«Пришло Рождество, начинайся торжество». Родной обычай старины.	1	12.12	
15.	н/у Концерт «Добрый праздник среди зимы»	1	19.12	
16.	«Садко». Их русского былинного сказа.	1	26.12	
Раздел. «Музыка и ты» - 17 часов 3 четверть-9 часов				
17.	н/у Путешествие Край, в котором ты живешь.	1	16.01	
18.	Художник, поэт, композитор.	1	23.01	

19.	н/у Фантазия. Музыка утра	1	30.01	
20.	Музыка вечера.	1	03.02	
21.	Музыкальные портреты.	1	13.02	
22.	Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка	1	27.02	
23.	Музы не молчали	1	06.03	
24.	н/у Концерт Мамин праздник.	1	13.03	
25.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	20.03	
4 четверть- 8 часов				
26	Музыкальные инструменты (лютня, клавесин). Игровые песни.	1	03.04	
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	10.04	
28	Звучащие картины.	1	17.04	
29	н/у Экскурсия Музыка в цирке.	1	24.04	
30	Дом, который звучи	1	01.05	
31	Опера-сказка	1	08.05	
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	15.05	
33	н/у Концерт. Афиша. Программа.	1	22.05	

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1 четверть (9 часов).				
<i>Раздел : «Россия – Родина моя» (3ч.)</i>				
1.	н /у Конкурс Мелодия. Основные средства музыкальной выразительности	1	06.09	06.09
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	13.09	13.09
3.	Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	20.09	20.09
Раздел « День, полный Событий» (6 ч)				
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	27.09	27.09
5.	н/у Экскурсия. Природа и музыка. Прогулка.	1	4.10	4.10
6.	Танцы, танцы, танцы	1	11.10	11.10
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	18.10	18.10
8.	н/у Сказка. Расскажи сказку.	1	25.10	25.10
9.	н/у Концерт «Мелодия души» Колыбельные. Мама.	1	1.11	1.11
2 четверть (7 часов).				
<i>Раздел : «О России петь – что стремиться в храм». (7 ч.)</i>				
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	15.11	15.11
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	22.11	22.11
12.	Сергий Радонежский.	1	29.11	29.11
13.	Жанр молитвы.	1	6.12	6.12
14.	«С Рождеством Христовым!»	1	13.12	13.12
15.	Музыка на новогоднем празднике.	1	20.12	20.12
16.	н /у Концерт «Здравствуй праздник»	1	27.12	27.12
3 четверть (10 часов)				
<i>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</i>				
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	10.01	10.01

18.	н/у Игра. Разыграй песню	1	17.01	17.01
19.	н/у Сказка. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	24.01	24.01
20.	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны	1	31.01	31.01
Раздел: «В музыкальном театре» (6ч.)				
21.	н/у Сказка «Сказка будет впереди»	1	07.02	.
22.	Детский музыкальный театр. Опера	1	14.02	
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1	21.02	
24.	Волшебная палочка дирижера.	1	28.02	
25.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	1	07.03	
26.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	14.03	
4 четверть (8 часов).				
Тема раздела «Музыкальные впечатления»-3ч				
27	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1	04.04	
28	Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	11.04	
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	18.04	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)				
30	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах	1	25.04	
31	Все в движении. Попутная песня	1	02.05	
32	н/у Викторина. «Два лада». Природа и музыка.	1	09.09	
33	Мир композитора (П.И.Чайковский, С. Прокофьев).	1	16.05	
34	н/у КВН «В концертном зале».	1	23.05	

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1 четверть – 9 часов				
Раздел: «Россия – Родина моя» - 5 часов				
1.	Мелодия - душа музыки	1	01.09	01.09
2.	н/у Путешествие. Природа и музыка. Звучащие картины.	1	08.09	08.09
3.	«Виват, Россия! «Наша слава – русская держава».	1	15.09	15.09
4.	Кантата «Александр Невский».	1	22.09	22.09
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	29.09	29.09
Раздел «День, полный событий» - 4 ч.				
6.	Утро. Образы природы в музыке.	1	06.10	06.10
7.	н/у Выставка. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	13.10	13.10
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	20.10	20.10
9.	н/у Концерт. «Мелодия – душа музыки». Образы природы в музыке.	1	27.10	27.10
2 четверть – 7 часов				
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» -4 ч.				
10.	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	1	17.11	17.11
11.	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1	24.11	24.11
12.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	1.12	1.12
13.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	8.12	8.12
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.				
14.	н/у Сказка. «Былина о Садко и Морском царе». Настрою гусли на старину.	1	15.12	15.12
15.	Певцы русской старины «Лель мой, Лель...»	1	22.12	22.12
16.	н/у Концерт «Эх, зимушка – зима»	1	29.12	29.12

3 четверть – 10 часов				
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)				
17.	н/у Игра. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	16.01	16.01
Раздел «В музыкальном театре» -6 ч.				
18.	Опера «Руслан и Людмила»	1	23.01	23.01
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	30.01	30.01
20.	Опера «Снегурочка».	1	6.02	6.02
21.	Опера «Садко» - «Океан – море синее».	1	13.02	
22.	Балет «Спящая красавица».	1	20.02	
23.	н/у Сказка. В современных ритмах (мюзиклы)	1	27.02	
Раздел «В концертном зале» - 3ч				
24.	н/у Соревнование. Музыкальное состязание (концерт)	1	6.03	
25.	Музыкальные инструменты (флейта).	1	13.03	
26.	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	20.03	
4 четверть – 8 часов				
Раздел «В концертном зале » - 2 ч.				
27	Сюита «Пер Гюнт»	1	03.04	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1	13.04	
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)				
29	Мир Бетховена.	1	20.04	
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	27.04	
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	1.05	
32	Мир Прокофьева	1	08.05	
33	н/у Экскурсия. Певцы родной природы.	1	15.05	
34	н/у Концерт. «Прославим радость на земле»	1	22.05	

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1 четверть – 9 часов				
«Россия – Родина моя» (4 ч.)				
1.	Мелодия. «Ты запой мне песню эту....»	1	05.09	05.09
2.	н/у Путешествие. Как сложили песню. Звучащие картины	1	12.09	12.09
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	19.09	19.09
4.	н/у Игра. На великий праздник собралася Русь! «Я пойду по полю белому....»	1	26.09	26.09
Раздел «День, полный событий» (5 ч.)				
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	03.10	03.10
6.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	10.10	10.10
7.	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1	17.10	17.10
8.	н/у Путешествие. Ярмарочные гулянья. Святогорский монастырь.	1	24.10	24.10
9.	«Приют, сияньем муз одетый»	1	31.10	31.10
2 четверть – 7 часов				
Раздел «В музыкальном театре» (3 ч.)				
10.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка.	1	14.10	14.10
11.	Опера «Хаванщина» М.П.Мусоргский. «Исходила младешенька.»	1	21.11	21.11
12.	н/у КВН. Русский Восток. Восточные мотивы.	1	28.11	28.11
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
13.	«Композитор – имя ему народ». Музыкальные инструменты России.	1	05.12	05.12
14.	н/у Викторина. Оркестр русских народных инструментов.	1	12.12	12.12
15.	«Музыкант – чародей».	1	19.12	19.12
16.	н/у Выставка. О музыке и музыкантах.	1	26.12	26.12
3 четверть – 10 часов				
Раздел «В концертном зале» (6 ч.)				

17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	12.01	19.01
18.	Старый замок.	1	19.01	12.01
19.	«Счастье в сирени живёт...	1	26.01	26.01
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена.... Танцы, танцы, танцы...	1	02.02	
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1	09.02	
22.	Царит гармония оркестра.	1	16.02	
Раздел «В музыкальном театре» (2 ч.)				
23.	н/у Путешествие. Балет «Петрушка» И. Стравинский.	1	23.02	
24.	н/у Игра. Театр музыкальной комедии.	1	02.03	
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» - (4 ч)				
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	09.03	
26.	Кирилл и Мефодий	1	16.03	
4 четверть – 8 часов.				
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	06.04	
28	Родной обычай старины.	1	13.04	
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)				
29	Народные праздники. «Троица».	1	20.04	
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)				
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	27.04	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты - гитара.	1	04.05	
32	н/у Фантазия. В интонации скрыт человек	1	11.05	
33	Музыкальный сказочник	1	18.05	
34	н/у Концерт. «Рассвет на Москве-реке».	1	25.05	