

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеингашская средняя школа № 2»

Согласовано

Заместитель директора по УР

 О.Е.Герасименко

31.08.2016 г.

Утверждаю

Директор школы

 Л.М. Играёва

Приказ № 100/1 от «1» 09 2016 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
10 класс

Учитель Кравченко Н.С.  
Категория высшая

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического объединения

руководитель ШМО   
протокол № 1 от «28»  
августа 2016 г

п. Нижний Ингаш 2016г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе с учётом Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствование собственной устной и письменной речи

### **Специфика предмета**

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

## **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 10 классе на базовом уровне отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю)

**I полугодие – 48ч**

**II полугодие – 54ч**

## **УМК**

**1. Примерная программа** основного общего образования по литературе

### **2. Учебник:**

Литература. 10 класс. В 2-х ч./ авт.-сост. Ю.В. Лебедев и др.– М.: «Просвещение», 2012г.

### **3. Методические рекомендации**

И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс - Москва, «ВАКО» - 2005

### **Экранизация фильмов:**

1. Художественный фильм Ф.Бондарчука «Война и мир». Киностудия «Мосфильм», 1959г.
2. Художественный фильм по одноимённой драме А.Островского «Гроза» в постановке К. Станиславского и В.Немировича-Данченко. Киностудия «Мосфильм», 1952г.

### **Справочники:**

1. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века/Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2002г.
2. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.2. XX век/Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2004г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера/Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2002г.
4. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века/Глав. Ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001г.

### **Электронные энциклопедии**

1. Электронная библиотека. Полное энциклопедическое собрание сочинений. Есенин С.А.
2. Электронная библиотека. Поэзия Серебряного века.
3. Библиотека школьника XIX-XXвек
4. Русская литература 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.

## Требования к уровню подготовки десятиклассников

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества.

Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика. («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России. Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Программа 10 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них



на программный материал – 89 часов  
на развитие речи - 8 часов  
на контроль усвоения знаний - 5 часов

### График проведения контрольных работ по литературе

Дата	Виды творческих контрольных работ в 11а классе	Количество часов
1.	р/р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	1
2	Р/р Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1
3.	Р/р Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
4.	Р/р Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1
5	Р/р Домашнее сочинение по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	1
6	Р/р Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
7	Р/р. Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
<b>Виды контрольных работ</b>		
1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
2.	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
3	Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова.	1
4	Контрольная работа по роману И.С Тургенева «Отцы и дети»	1
5	Контрольная работа (тестирование) за курс литературы 10 класса.	1

### Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	В том числе р\речи, к\ работы
<b>Введение</b>	2	
<i><b>А.С. Пушкин</b></i>	8	3
<i><b>М.Ю. Лермонтов</b></i>	5	1
<i><b>Н.В. Гоголь</b></i>	8	1
<i><b>И.А. Гончаров</b></i>	5	1
<i><b>Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b></i>	1	
<i><b>А.Н. Островский</b></i>	6	1
<i><b>И.С. Тургенев</b></i>	7	1
<i><b>Ф.И. Тютчев</b></i>	3	
<i><b>А.А. Фет</b></i>	3	
<i><b>А.К. Толстой</b></i>	1	
<i><b>Н.А. Некрасов</b></i>	6	1
<i><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></i>	3	
<i><b>Л. Н. Толстой</b></i>	11	2
<i><b>Ф.М. Достоевский</b></i>	11	
<i><b>Н.С. Лесков</b></i>	3	
<i><b>А.П. Чехов</b></i>	4	1
<i><b>Литература народов России</b></i>	1	
<i><b>Зарубежная литература</b></i>	2	
<b>Итого:</b>	<b>90ч</b>	<b>12ч</b>

### Календарно-тематическое планирование

Количество часов по учебному плану – 205, в неделю – 3ч

**Плановых контрольных работ – 5ч., р\р – 7ч., в\ч – 5ч.**

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	<b>Введение</b>	<b>2</b>		
1.	Русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19века	1	2.09.16	2.09.16
2.	Россия первой половины 19века. Литературные направления	1	5.09.16	5.09.16
	<b><u>А.С. Пушкин (11часов)</u></b>	<b>11</b>		
3.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина.	1	7.09.16	7.09.16
4	Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. «Вольность»	1	9.09.16	9.09.16
5.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти	1	12.09.16	12.09.16
6.	Петербургская повесть «Медный всадник»	1	14.09.16	14.09.16
7.	Творческая история романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа.	1	16.09.16	16.09.16
8.	Духовные искания Евгения Онегина	1	19.09.16	19.09.16
9.	Татьяна – любимая героиня Пушкина	1	21.09.16	21.09.16
10.	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	23.09.16	23.09.16
11.	<b><i>Р/р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»</i></b>	1	26.09.16	26.09.16
12.	<b><i>Р/р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»</i></b>	1	26.09.16	26.09.16
13	<b>Контрольная работа по творчеству Пушкина</b>	1	30.09.16	30.09.16
	<b><u>М.Ю. Лермонтов (6часов)</u></b>	<b>6</b>		
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	1	3.10.16	3.10.16
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва»	1	5.10.16	5.10.16
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова «Валерик»	1	7.10.16	7.10.16
17	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1	10.10.17	10.10.17
18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	11.10.16	11.10.16
19	<b>Проверочная работа по лирике М.Ю.Лермонтова</b>	1	14.10.16	14.10.16
	<b><u>Н.В. Гоголь (8 часов)</u></b>	<b>8</b>		
20	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1	17.10.16	17.10.16
21	Петербургские повести Н.В.Гоголя	1	19.10.16	19.10.16
22	Правда и ложь, реальность и фантастика. Анализ повести «Невский проспект»	1	21.10.16	21.10.16
23	Н.В.Гоголь. Анализ повести «Портрет»	1	24.10.16	24.10.16
24	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	26.10.16	26.10.16
25	Образы героев в поэме «Мёртвые души»	1	28.10.16	28.10.16
26	Чичиков и чичиковщина	1	31.10.16	31.10.16
27	<b><i>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя</i></b>	<b>1</b>	<b>2.11.16</b>	<b>2.11.16</b>
28	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	<b>1</b>	<b>14.11.16</b>	<b>14.11.16</b>
	<b><u>И.А. Гончаров (7 часов)</u></b>	<b>7</b>		

29	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1	16.11.1	16.11.1
30	Роман «Обломов». Диалектика характера главного героя	1	18.11.16	18.11.16
31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1	21.11.16	21.11.16
32	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	23.11.16	23.11.16
33	«Что такое обломовщина?»	1	25.11.16	25.11.16
34	Роман «Обломов» в русской литературе	1	28.11.16	28.11.16
35	<b>Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова</b>	1	30.11.16	30.11.16
	<b><u>А.Н. Островский (7 часов)</u></b>	<b>7</b>		
36	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	2.12.16	2.12.16
37	Драма «Гроза». История создания. Смысл названия	1	5.12.16	5.12.16
38	Город Калинов и его обитатели.	1	7.12.16	7.12.16
39	Протест Катерины против «темного царства»	1	9.12.16	9.12.16
40	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	12.12.16	12.12.16
41	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	14.12.16	14.12.16
42	<b><i>Р/р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского. Образ Катерины</i></b>	1	16.12.16	16.12.16
	<b><i>И.С. Тургенев (8 часов)</i></b>	<b>8</b>		
43	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Записки охотника»	1	19.12.16	19.12.16
44	Русские дворяне Кирсановы. Базаров – герой своего времени	1	21.12.16	21.12.16
45	Отцы и дети в романе И.С.Тургенева	1	23.12.16	23.12.16
46	«Накипь нигилизма» в романе	1	26.12.16	26.12.16
47	Любовь в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	28.12.16	28.12.16
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике	1	28.12.16	28.12.16
49	Проблемный характер романа Тургенева. Критики о роли романа.	1	11.01.16	12.01.16
50	<b>Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	1	13.01.16	13.01.16
	<b><i>Н.А. Некрасов (7 часов)</i></b>	<b>7</b>		
51	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии	1	16.01.16	16.01.16
52	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца	1	18.01.17	18.01.17
53	Тема поэта и поэзии. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»,	1	20.01.17	19.01.17
54	Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция.	1	23.01.17	23.01.16
55	Крестьянская Русь в изображении Н. А. Некрасова.	1	25.01.17	25.01.17
56	Образ Матрёны Тимофеевны, Гриши Добросклонова. Фольклорные мотивы в поэме.	1	27.01.17	27.01.17
57	<b>Р/р Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1	30.01.17	
	<b><i>Ф.И. Тютчев (3 часа)</i></b>	<b>3</b>	1.02.17	

58	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева.	1	3.02.17	
59	Философская лирика Тютчева. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»)	1	6.02.17	
60	Тема любви в творчестве Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	8.02.17	
	<b>А.А. Фет (3 часа)</b>	<b>3</b>		
61	<b>Урок – встреча</b> с Афанасием Фетом - выдающимся поэтом лириком, переводчиком и публицистом.	1	10.02.17	
62	Основные темы творчества, художественное своеобразие. («Это утро, радость эта...»...)	1	13.02.17	
63	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. («Шепот, робкое дыханье...»), <b>Р/р Домашнее сочинение по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.</b>	1	15.02.17	
	<b>А.К. Толстой (1 час)</b>	<b>1</b>		
64	<b>Внеклассное чтение.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1	17.02.17	
65	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>	<b>3</b>		
66	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.	1	20.02.17	
67	<b>Урок-анализ</b> «Сказок (для детей изрядного возраста)».	1	22.02.17	
68	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	24.02.17	
	<b>Л. Н. Толстой (12 часов)</b>	<b>12</b>		
69	Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни.	1	27.02.17	
70	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Замысел и история создания.	1	1.03.17	
71	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1	3.03.17	
72	Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских. Лысые горы»	1	6.03.17	
73	Изображение войны 1805 -1807 гг. (Т.1). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. <i>(с элементами экранизации).</i>	1	7.03.17	
74	Тема народа в романе.	1	10.03.17	
75	Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1	13.03.17	
76	Образы Кутузова и Наполеона.	1	15.03.17	
77	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстова. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1	17.03.17	
78	Женские образы в романе «Война и мир». Идеал семьи. Эпилог романа.	1	20.03.17	
79	<b>Р/р Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>2</b>	22.03.17	
80	<b>Внеклассное чтение.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	24.03.17	
	<b>Ф.М. Достоевский (11 часов)</b>	<b>11</b>		
81	Ф. М. Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	1	3.04.17	

82	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика. «Маленькие люди» в романе.)	1	5.04.17	
83	Образ Петербурга в русской литературе. В Петербурге Достоевского	1	7.04.17	
84	Образ Раскольникова. Его теория.	1	10.04.17	
85	Раскольников и «сильные мира сего».	1	12.04.17	
86	Преступление Раскольникова	1	14.04.17	
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1	17.04.17	
88	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	19.04.17	
89	<b>Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»</b>	1	21.04.17	
90	Роман «Преступление и наказание» в критике	1	24.04.17	
91	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>	1	26.04.17	
	<b>Н.С. Лесков (3 часа)</b>	<b>3</b>		
92	Жизнь и творчество. Н. С. Лесков как мастер описания русского быта.	1	28.04.17	
93	Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе.	1	2.09.17	
94	<b>Внеклассное чтение.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1	3.05.17	
	<b>А.П. Чехов (5 часов)</b>	<b>5</b>		
95	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	4.05.17	
96	В мире рассказов Чехова. Проблематика и поэтика рассказов. («Студент», «Ионыч»,	1	5.05.17	
97	Жанровое своеобразие «Вишнёвого сада». Основной конфликт. Герои.	1	8.05.17	
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Разрушение дворянского гнезда.	1	10.05.17	
99	<b>Контрольная работа (тестирование) за курс литературы 10 класса.</b>	1	15.05.17	
	<b>Литература народов России</b>			
100	<b>В. чтение.</b> К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1	17.05.17	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>		
101	<b>В. чтение.</b> Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество.	1	22.05.17	
102	<b>В. чтение.</b> Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом».	<b>1</b>	24.05.17	

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю.Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо?» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М.Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.

П. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть. П. В. Гоголь. Нос.

Л. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н.А.Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...».

Ф.М.Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С.Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М. Е. Салтыков - Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л. Н.Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?...».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Макбет. И.-В. Гете. Страдания юного Вертера. О. де Бальзак. Гобсек.

