

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижеингашская средняя школа № 2»

Согласовано

Заместитель директора по УР

 О.Е.Герасименко

31.08.2016г.

Утверждаю

Директор школы

 Л.М. Играёва

Приказ № 200/1 от «1» 09 2016 г




## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
11 класс

Учитель Кравченко Н.С.  
Категория высшая

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического объединения

руководитель ШМО   
протокол № 1 от «28»  
августа 2016 г

п. Нижний Ингаш 2016г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе с учётом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Цели определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами

свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенцией.

### ***Специфика предмета***

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне предусматривается обязательное изучение литературы в объёме 102 часа (3 часа в неделю).

**I полугодие – 48ч**

**II полугодие – 54ч**

### **УМК**

**1. Примерная программа** основного общего образования по литературе

#### **2. Учебник:**

«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2012 г.)

#### **3. Методические рекомендации**

Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2012 г. Урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2012 г.

#### **Ресурсы Интернет:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

## Содержание обучения.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

## Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

## Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

## Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Срационные братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов**. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» (**И.-В. Гете**, **Э. Т. А. Гофман**, **Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета



повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — **Юрия Живаго**. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения **Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ **Ивана Денисовича Шухова**. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы **В. Т. Шаламова**. Жизненная достоверность, почти документальность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии»,

когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Из литературы народов России

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

## Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

### Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Раздел программы	Кол. часов	Кол.ч. для к\р	Кол.ч. по р\р	Вн.чт.
1	Введение.	1			
2	Литература начала XX века.	13ч		1	1
3	Поэзия 20-х годов XX века.	21ч	1	1	2
4	Литература 30-х годов XX века.	22ч		3	3
5	Литература 40-х – 50-х годов	5ч		1	
6	Литературный процесс 60-х – 90-х годов.	7ч		1	3
7	Литература последних десятилетий 20века	10			
8	Литература русского зарубежья	2	1		
	Зарубежная литература.	3			
	<b>ИТОГО</b>				

## Календарно-тематическое планирование уроков по литературе

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых уроков развития речи 5 ч.,

контрольных уроков 2ч.

Внеклассное чтение - 10ч

№ урока	Раздел программы	Кол. часов по разделу	Содержание, тема урока	Кол.ча сов по темам	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы	1	2.09.16	
	<b>Литература начала XX века</b>	<b>15</b>				
	<b>И.А.Бунин</b>			<b>4</b>		
2			И.А. Бунин жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философичность	1	5.09.16	
3			И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение Бунина к социально - философским обобщениям	1	6.09.17	
4			Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1	9.09.16	
5			Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	12.09.16	
	<b>А.И.Куприн</b>			<b>5</b>		
6			А. И. Куприн жизнь и творчество.	1	13.09.16	
7			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	16.09.16	
8			<b>В.ч. Трагизм любви в повести «Олеся»</b>	1	19.09.16	
9			Поэтическое изображения природы в повести	1	20.09.16	
10			<b>Р\р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна</b>	<b>1</b>	<b>23.09.16</b>	
	<b>М.Горький</b>			<b>6</b>		
11			М. Горький жизнь и творчество	1	26.09.16	
12			Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1	27.09.16	
13			Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	30.09.16	
14			Роль Луки в драме «На дне»	1	3.10.16	
15			Раздумье о Человеке в пьесе «На дне». Три правды.	1	6.10.16	
16			Люди «дна»: характеры и судьбы	1	7.10.16	
	<b>Обзор</b>	<b>25ч</b>		<b>8ч</b>		

	<b>русской поэзии к.19-н.20вв.</b>					
17			Русский символизм и его истоки	1	10.10.16	
18			В.Я.Брюсов как основоположник символизма	1	11.10.16	
19			Лирика поэтов – символистов. К.Бальмонт, А.Белый	1	13.10.16	
20			Западноевропейские и отечественные истоки символизма	1	17.10.16	
21			Н.С.Гумелёв. Мир образов Н.Гумилёва	1	18.10.16	
22			Футуризм как литературное направление	1	21.10.16	
23			<b>В\ч.Поиски новых поэтических форм. Лирика И.Северянина</b>	1	24.10.16	
24			<b>К\работа по теме «Символизм»</b>	1	25.10.16	
	<b>А.А.Блок</b>			<b>6</b>		
25			А.А. Блок. Личность и творчество	1	28.10.16	
26			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка»	1	31.10.16	
27			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась»	1	1.11.16	
28			Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира	1	14.11.16	
29			Сюжет поэмы « Двенадцать» и её герои.	1	15.11.16	
30			<b>В\ч.Новокрестьянская лирика Клюева</b>	1	18.11.16	
	<b>С.А.Есенин</b>			<b>6</b>		
31			С.А. Есенин. Жизнь и творчество	1	22.11.16	
32			Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом»	1	24.11.16	
33			Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах»...	1	25.11.16	
34			Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу»	1	28.11.16	
35			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	29.11.16	
36			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции	1	2.12.16	
	<b>В.В.Маяковский</b>			<b>5</b>		
37			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1	5.12.16	
38			Художественный мир ранней лирики . «А вы могли бы», «Послушайте»	1	6.12.16	
39			Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	9.12.16	
40			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1	12.12.16	
41			<b>.Р.р. Сочинение по лирике А.А.</b>	1	13.12.16	



			<b>Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</b>			
	<b>Литература 30-х годов</b>	<b>28ч</b>		<b>2</b>		
42			Сложность творческих поисков и судеб	1	16.12.16	
43			<b>Вч. Сатира М.М.Зощенко</b>	1	19.12.16	
	<b>М.А.Булгаков</b>			<b>8</b>		
44			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	20.12.16	
45			Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	23.12.16	
46			Сатирическое изображение Московского общества в романе	1	26.12.16	
47			Развитие любовной линии сюжета в романе	1	27.12.16	
48			Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью	1	29.12.16	
49			Анализ эпизода «Бал у Сатаны»	1	11.01.17	
50			Экранизация последних глав романа «Мастер и Маргарита»	1	12.01.17	
51			<b>Р\р. Сочинение по творчеству М.Булгакова</b>	1	16.01.17	
	<b>А.А.Ахматова</b>			<b>5</b>		
52			А. А. Ахматова. Личность и судьба.	1	18.01.17	
53			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	1	19.01.17	
54			Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне голос был..»,	1	23.01.17	
55			Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции	1	25.01.17	
56			Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой	1	26.01.16	
	<b>М.И.Цветаева</b>			<b>4</b>		
57			М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	1	30.01.17	
58			М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	1	1.02.17	
59			<b>Вч. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама</b>	1	2.02.17	
60			<b>Р\р. Анализ поэтического текста А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой</b>	1	6.02.17	
	<b>Б.Л.Пастернак</b>			<b>3</b>		
61			Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.	1	8.02.17	

			Пастернака. Обучение анализу лирического текста.			
62			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Проблематика и худ. Своеобразие»	1	9.02.17	
63			<b>В\ч. Платонов. Повесть «Котлован»</b>	1	13.02.17	
	<b>М.А.Шолохов</b>			<b>6</b>		
64			М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	15.02.17	
65			Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	16.02.17	
66			Трагедия народа в романе Тихий Дон»	1	20.02.17	
67			Трагедия Григория Мелехова.	1	21.02.17	
68			Женские образы в романе.	1	22.02.17	
69 -70			<b>Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .Р.р.</b>	2	27.02.17	
	<b>Литература 40-50-х годов</b>	<b>6</b>		3		
71			Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор.	1	1.03.17	
72			Правда о войне в современной литературе.	1	3.03.17	
73			Подготовка к домашнему сочинению по произведениям современной литературы о войне. .Р.р.	1	6.3.17	
	<b>А.Т.Твардовский</b>			3		
74			А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	1	7.03.17	
75			Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	1	9.03.17	
76			А.Т. Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Тёркин»	1	13.3.17	
	<b>Обзор литературы 60-90 годов</b>	<b>11ч</b>		<b>4</b>		
77			Поэзия 60-х годов	1	15.03.17	
78			Новое осмысление военной темы в литературе 50-х, 60-х годов. Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев	1	16.03.17	
79			<b>Вн. Чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилор –художественное открытие автора. Смысл финала.	1	20.03.17	
80			<b>Экранизация повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»</b>	1	22.03.17	
	<b>А.И.Солженицын</b>			<b>4</b>		

81			Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.	1	24.03.17	
82			«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	3.04.17	
83			«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.	1	5.04.17	
84			А.И.Солженицын. Раздумья над рассказом «Матрёнин двор»	1	6.04.17	
	<b>Варлам Тихонович Шаламов</b>			<b>2</b>		
85			В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1	10.04.17	
86			Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	12.04.17	
	<b>Николай Михайлович Рубцов</b>			<b>1</b>		
87			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	13.04.17	
	<b>Литература последних десятилетий 20 века</b>	<b>10</b>				
	<b>В.П.Астафьев.</b>			<b>4</b>		
88			В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	<b>1</b>	17.4.17	
89			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев.	1	19.04.17	
90			В.П.Астафьев. «Царь – рыба». Взаимоотношения Человека и природы»	1	20.04.17	
91			В.П.Астафьев. Главный герой романа	1	24.04.17	
	<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>			<b>3</b>		
92			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1	26.04.17	
93			В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	27.04.17	
			<b>Рр. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.</b>	1	3.05.17	
94	<b>Городская проза</b>			<b>1</b>		
95			<b>Вн.чт.</b> А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, образы	1	4.05.17	

			пьесы			
	<b>Деревенская проза</b>			<b>2</b>		
96			<b>Вн. чт.</b> В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	8.05.17	
97			<b>Вн. чт</b> Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	1	10.05.17	
	<b>Литература Русского зарубежья</b>	<b>3</b>				
98			Литература Русского зарубежья последних лет.	1	11.05.17	
99			Творчество В.Набокова. Анализ рассказа «Облако, озеро, башня»	1	15.05.17	
100			<b>Контрольная работа за курс литературы 11класса</b>	1	17.05.17	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>				
101			Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	1	18.05.17	
102			Э.М.Хемингуэй. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	22.05.17	