

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижеингашская средняя школа № 2»

Согласовано


Заместитель директора по УР

 О.Е.Герасименко

31.08.2016г.

Утверждаю

Директор школы

 М.М.Ираева

Приказ № 200/1 от «01» 09 2016г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


по литературе

8 класс

Учитель Зверькова Т.С.

Категория высшая

Рассмотрена и принята на заседании школьного методического объединения

руководитель ШМО   
протокол № 1 от «28»  
августа 2016г

п. Нижний Ингаш 2016г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобразования РФ №1312 от 05.03.2004 года.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

### Общая характеристика учебного предмета

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Активное включение ученика в творчество на всех этапах литературного образования неразрывно связано с последовательным усилением его самостоятельности от класса к классу. От первого знакомства с литературным процессом до выпускного экзамена сохраняется установка на творческое самостоятельное общение с произведением искусства.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

### **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

На первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Требования к уровню подготовки учащихся

### *В результате изучения литературы ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## Содержание тем учебного курса

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» особенности содержания и формы народных преданий..

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации двумя плутами.

«Шемякин суд». – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе..

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма а драматическом произведении.

### Из литературы 19 века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж. –Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений),

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

**Роман «Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

**Поэзия родной природы**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема стихотворения, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «**История болезни; Тэффи «Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказах. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон – Аминадо.** «Бабе лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Обще и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности



классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	33
6	Из литературы XX века	21
7	Из зарубежной литературы	4
7	Повторение изученного	2
<b>Итого:</b>		<b>68ч</b>

### Учебно-методическое обеспечение

№	Содержание	Класс	Автор	Издательство	Год издания
1.	Программа		ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА основного общего образования по литературе		
2.	Учебник (основной)	8	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература. 8 класс: учебник: в 2-х частях	-М.: Просвещение, 2012.	2012
3.	Учебные пособия		1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс. 2. Р.Г. Ахмадуллина Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. К учебнику В. Я. Коровиной 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 7 класс: Методические советы.	-М.: Просвещение, 2012.  - М.: Просвещение, 2012  -М.: Просвещение. 2012	2012
4.	Аудиоприложение		Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класс». (Формат MP3).	М.: Аудио-школа, Просвещение, 2012.	2012

### **Мультимедийные пособия:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе. (Формат CD-ROM). М., 2005 год.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### **Словари и справочники:**

1. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык/Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2002г.
2. В.И. Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999г.
3. Т.Ф. Ефремова Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2-х томах. – М.: Рус.яз., 2000г.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 1994.
6. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 1998.
7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
8. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997.
9. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М., 1990.
10. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений (10-11 кл.). – М., 1996.
11. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 1997.

### **Электронные энциклопедии, словари и справочники:**

1. Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
2. Большой словарь русского языка В.И. Даля, Н.Д. Ушакова, Энциклопедический словарь
3. Иллюстрированный энциклопедический словарь на 2-х дисках синонимов русского языка. З.Е.Александрова
4. Современная универсальная Рос-я энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

### **Интернет-источники:**

<http://www.proshkolu.ru>,  
<http://metodisty.ru>,  
<http://pedgazeta.ru>,  
<http://www.prodlenka.org/>

### **Рабочее место учителя**

*оборудование:*

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор
4. Принтер

## Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата		Тема	Часы
	План.	Факт.		
1	2.09		Русская литература и история.	1
			<b>Устное народное творчество (2ч)</b>	
2	6.09		УНТ Отражение жизни народа в народных песнях	1
3	9.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Техника чтения.	1
			<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>	
4	13.09		Житийная литература	1
5	16.09		Сатирическая повесть «Шемякин суд» как жанр древнерусской литературы.	1
			<b>Из русской литературы XVIII века (3ч)</b>	
6	20.09		Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
7	23.09		<b>Р/р Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»</b>	<b>1</b>
8	27.09		<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».</i>	<i>1</i>
			<b>Из русской литературы XIX века (33ч)</b>	
9	30.09		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Сатирическое изображение пороков	1
10	4.10		<b>В.Ч.</b> И.А. Крылов — поэт и мудрец	<b>1</b>
11	7.10		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы. Дума «Смерть Ермака»	1
12	11.10		А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1
13	14.10		Семинар. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1
14	18.10		А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1
15	21.10		А.С.Пушкин « Капитанская дочка» - историческое произведение.	1

16	25.10		Гринев: жизненный путь героя.	1
17	28.10		Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
18	1.11		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
19	15.11		<b><i>Р/р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i></b>	<b>1</b>
20	18.11		<b>В.Ч.</b> А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	<b>1</b>
21	22.11		<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</b>	<b>1</b>
22	25.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1
23	29.11		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
24	2.12		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	1
25	6.12		Н.В. Гоголь. Слово о писателе	1
26	9.12		«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1
27	13.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	1
28	16.12		Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии.	1
29	20.12		<b><i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</i></b>	<b>1</b>
30	23.12		Образ «маленького человека» в литературе. Н.В. Гоголь. «Шинель»	1
31	27.12		Мечта и реальность в повести «Шинель»	1
32	10.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе	1
33	13.01		<b><i>Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</i></b>	<b>1</b>
34	17.01		<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.В. Гоголя.</b>	<b>1</b>
35	20.01		Н.С. Лесков. Слово о писателе	1
36	24.01		Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
37	27.01		Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1
38	31.01		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	1
39	3.02		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
40	7.10		В.Ч. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
41	10.02		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1

Из литературы XX века (22ч)			
42	14.02	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1
43	17.02	Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина - прозаика	1
44	21.02	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	1
45	<b>28.02</b>	<b>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</b>	<b>1</b>
46	3.03	<i>Р/р Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</i>	<i>1</i>
47	7.03	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Слово о поэте.	1
48	10.03	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему	1
49	14.03	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1
<b>50</b>	17.03	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	1
51	21.03	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
52	24.03	М.М. Зощенко. «История болезни	1
53	28.03	М.А. Осоргин. Слово о писателе.	1
54	31.03	<b>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина</b>	<b>1</b>
55	4.04	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	1
56	7.04	Василий Теркин – защитник родной страны	1
57	11.04	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1
58	14.04	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1
59	18.04	Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной Войне.	1
60	21.04	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
61	25.04	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века».</i>	<i>1</i>
62	28.04	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об отставленной ими Родине	1
<b>Из зарубежной литературы (4ч)</b>			
63	2.05	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	1
64	5.05	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1

65	12.05		Дж. Свифт. Слово о писателе». Путешествия Гулливера»	1
66	16.05		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
67	19.05		<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>
68	23.05		Итоги года. Задание на лето	1

**Итого: 68 часов**

**Из них**

- на теоретический материал – 57ч.
- на внеклассные чтения – 2ч.
- на написание классных сочинений – 2ч.
- на написание домашних сочинений – 3ч.
- на контрольные работы – 4ч.

**График проведения контрольно-измерительных работ по литературе в 8 классе**

№ п/п	Тематика контрольных и творческих работ	Форма контроля	Источник
1	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению</b> «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	сочинение	Н.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
2	<b>Р/р Сочинение</b> по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	сочинение	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
3	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина	контрольная работа	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
4	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению</b> по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	сочинение	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
5	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.В. Гоголя.	контрольная работа	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
6	<b>Р/р Сочинение</b> по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	сочинение	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
7	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина	контрольная работа	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
8	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению</b> «Великая Отечественная война в литературе XX века».	сочинение	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.
9	<b>Итоговая контрольная работа</b>	контрольная работа	.В. Егорова.Поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2012г.