

Согласовано
Заместитель директора по УР
О.Е. Герасименко
31.08.16г.

Утверждаю
Директор школы
Л.М. Игрява
Приказ № *1001-0* от «*1*» *09* 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

Учитель: Киреева Д.В.
Категория: I

Рассмотрена и принята на заседании школьного
методического объединения
руководитель ШМО *Н.С. Кравченко* /Кравченко Н.С./
протокол № *1* от *29* *08* 2016г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобрнауки РФ №1312 от 05.03.2004 года. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос(развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия) ; ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия) ; трёхсложные размеры стиха (развитие понятия) ; тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия) ; гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических , драматических, лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- писать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Теория литературы

1. Роды литературы.

2. Художественные системы в литературе.
3. Классицизм. Сентиментализм.
4. Романтизм. Модернизм.
5. Реализм как литературное направление.
6. Темы и мотивы в литературе.
7. Жанры лирики.
8. Рифма.
9. Принципы ритмической организации стихотворений.
10. Строфа.
11. Виды строф в лирике.
12. Твёрдые стихотворные рифмы.
13. Стихосложение.
14. Лирический герой.
15. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.

Формы контроля знаний.

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ:

- устные выступления,
- чтение, пересказ произведения,
- чтение наизусть,
- выразительное чтение,
- решение литературных задач.

Основные виды КИМов:

Тестовые задания, сочинения, литературоведческие диктанты.

Формы и методы преподавания:

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);
7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

Тематика и количество сочинений и проверочных работ соответствуют Примерной программе по литературе основного общего образования (базовый уровень).

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебники

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература. 7 класс: учебник: в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2012.

2. Учебные пособия

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс. –М.: Просвещение, 2012.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класс». (Формат MP3). М.: Аудио-школа, Просвещение, 2012.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 7 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. 2010

Мультимедийные пособия:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе. (Формат CD-ROM).М, 2005 год.

2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

3. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Словари и справочники:

1. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык/Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2002г.

2. В.И. Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999г.

3. Т.Ф. Ефремова Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2-х томах. – М.: Рус.яз., 2000г.

4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык.–М., 1994.

6. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 1998.

7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.

8. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997.

9. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М., 1990.

10. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений (10-11 кл.). – М., 1996.

11. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 1997.

Электронные энциклопедии, словари и справочники:

1. Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

2. Большой словарь русского языка В.И. Даля, Н.Д. Ушакова, Энциклопедический словарь

3. Иллюстрированный энциклопедический словарь на 2-х дисках синонимов русского языка. З.Е.Александрова

4.Современная универсальная Рос-я энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-источники:

<http://www.proshkolu.ru>,

<http://metodisty.ru>,

<http://pedgazeta.ru>,

<http://www.prodlenka.org/>

Рабочее место учителя

оборудование:

1. Компьютер

2. Интерактивная доска

3. Мультимедийный проектор

4. Принтер

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение -1 час.

Устное народное творчество -8 часов.

Древнерусская литература -2 часа.

Произведения русских писателей XVIII века – 2 часа.

Произведения русских писателей XIX века – 26 часов.

Произведения русских писателей XX века – 19 часов.

Писатели улыбаются – 1 час

«Тихая моя Родина...» - 2 часа

Песни и стихи русских поэтов XX века – 1 час

Из литературы народов России – 1 час

Зарубежная литература – 6 часов.

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*»). (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Дата урока	Раздел	Тема и содержание урока	К-во ч-в	Знания о литературе	Основные виды деятельности учителя и учащихся.	Примечание
1			Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1		Беседа, фронтальный опрос	
2		Устное народное творчество (8ч.)	Предания как поэтическая автобиография народа.	1		Рассказ учителя, беседа	
3			Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика.	1	Героический эпос, афористические жанры фольклора	Рассказ учителя, беседа, просмотр фрагментов мультфильма	
4			Былина «Садко». Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество.			Рассказ учителя, беседа, просмотр фрагментов мультфильма	
5			Внеклассное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.	1	Гипербола	Урок внеклассного чтения № 1	
6			Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Богатыри».	1		Урок развития речи № 1	
7.			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.			Рассказ учителя, беседа	
8.			Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.			Рассказ учителя, беседа	

9.			Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Пословицы, поговорки	Рассказ учителя, беседа,	сочинение-миниатюра
10.		Древнерусская литература (2ч.)	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге	1	Летопись	Рассказ учителя, беседа	
11.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности	1		Рассказ учителя, беседа, обучение устному рассказу	
12.		Произведения русских писателей 18 века (2ч.)	М. В. Ломоносов-судьба гениального человека. «К статуе Петра Великого», «Ода на день...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	1	Ода	Рассказ учителя. Практикум	наизусть отрывок.
13			Г.Р.Державин. Знакомство с поэзией и её своеобразием. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1		Рассказ учителя, беседа, сообщение уч-ся,	
14		Произведения русских писателей 19 века (26ч.)	А. С. Пушкин. «Полтава». Образы поэмы.	1		Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
15.			А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине				Наизусть отрывок.
16			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1		Рассказ учителя, беседа, просмотр	

						фрагментов мультфильма	
17			А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена.	1		Рассказ учителя, беседа, просмотр фрагментов фильма	
18			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе	1	Повесть	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
19.			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1		Рассказ учителя, беседа, обучение устному рассказу	Наизусть отрывок.
20			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	1		Беседа, практикум, просмотр фрагментов фильма	
21			<i>Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .</i>	1		Урок развития речи № 2	
22			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1	Фольклоризм литературы	Практикум, работа с текстом	
23		II четверть	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	Историческая и	Беседа, работа с	

			«Тарас Бульба». Нравственный облик запорожцев.		фольклорная основа повести, эпос	текстом, сообщение уч-ся	
24.			Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.			Беседа, работа с текстом	
25.			Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1		Обучение устному рассказу, просмотр фрагментов фильма	
26.			Патриотический пафос повести			Беседа, работа с текстом	Наизусть (речь о товариществе)
27.			Особенности изображения природы и людей.	1	Литературный герой	Обучение устному рассказу	
28.			Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя.	1		Урок развития речи № 3	
29.			И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бирюк» и его гуманистический пафос	1	Рассказ	Рассказ учителя, беседа, сообщение уч-ся,	
30.			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра	1	Стихотворения в прозе	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
31.			Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1	Поэма	Рассказ учителя, беседа, сообщение уч-ся,	
32			Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Наизусть отрывок.	1		Практикум, слушание фрагментов произведения	
33			Н.А. Некрасов.	1	Трехсложны	Рассказ	

			«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		е размеры стиха	учителя, беседа, работа с текстом	
34.			А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и князь Михайло Репнин»			Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
35.			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1		Беседа, работа с текстом, сообщение уч-ся,	
36			Внеклассное чтение. Сатирическая сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1		Урок внеклассного чтения № 2	
37.		III четверть	Л.Н. Толстой. Главы из повести "Детство". Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	2	Автобиографическое художественное произведение	Беседа, работа с текстом, сообщение уч-ся,	
38.			Главы «Классы», «Детство» из повести. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Герой - повествователь	Беседа. Обучение устному рассказу	
39.			А.П. Чехов. "Хамелеон" – живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков	1		Беседа, работа с текстом, сообщение уч-ся,	
40.			Два лица России в рассказе "Злоумышленник".	1		Беседа, работа с текстом	
41		«Край ты мой, родимый	«Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских	1		Беседа, работа с текстом,	Стих-е наизусть

		край!» (1ч.)	поэтов XIX века о родной природе.				
42		Произведения русских писателей 20 века (19ч.)	И.А. Бунин. "Цифры". Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1		Рассказ учителя, работа с текстом, сообщение уч-ся	
43.			М. Горький.. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Изображение быта и характеров	1		Рассказ учителя, беседа, сообщение уч-ся,	
44.			«Свинцовые мерзости» жизни, изображенные в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба – основа вражды.	1	Портрет как средство характеристики героя	Просмотр фрагментов фильма, работа с текстом	
45			<i>Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».</i>	1		Урок развития речи №4	
46.			"Легенда о Данко". Романтический характер легенды.	1		Слушание фрагментов произведения, работа с текстом	
47.			Л.Н. Андреев "Кусака". Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1		Рассказ учителя, беседа, сообщение уч-ся,	
48.			В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Представления Маяковского о роли поэзии в жизни человека и общества.	1		Сообщения уч-ся, беседа, работа с текстом	Наизусть отрывок.
49.			В.В.Маяковский "Хорошее отношение к	1	Лирический герой	Сообщения уч-ся, беседа,	

			лошадям". Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя			работа с текстом	
50.			А.П. Платонов. "Юшка". Друзья и враги главного героя	1		Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
51.			А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.	1		Рассказ учителя, беседа, работа с текстом	
52.			<i>Подготовка к домашнему сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (по произведениям писателей XX века).</i>	1		Урок развития речи № 5	
53.			Стихотворения. Философские проблемы в лирике.	1		Рассказ учителя, беседа, слушание фрагментов произведения	Наизусть отрывок.
54			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения поэта.	1		Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
55		IV четверть	Внеклассное чтение. Поэзия Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в поэзии ВОВ.	1	Публицистика. Интервью	Урок внеклассного чтения № 3	Наизусть на выбор.
56			Ф.А. Абрамов " О чем плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	Литературные традиции	Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
57			Е.И. Носов "Кукла". "Живое пламя". Нравственные	1		Сообщения уч-ся, беседа, работа с	

			проблемы рассказов.			текстом	
58			Ю.П. Казаков "Тихое утро". Герои рассказа и их поступки	1		Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
59			Д.С. Лихачев. "Земля родная" (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Публицистика, мемуары	Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
60.		Писатели улыбаются (1ч.)	М.М. Зощенко. «Беда» - сатирический рассказ.	1		Беседа, работа с текстом	
61.		«Тихая моя Родина...» (2 часа)	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В.Брюсов, Ф. Сологуб.	1		Рассказ учителя, беседа, слушание фрагментов произведения	
62.			Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	1		Рассказ учителя, беседа, слушание фрагментов произведения	Наизусть на выбор
63.		Песни на стихи русских поэтов XX века (1ч.)	Поэты-песенники: И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1		Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
64.		Из литературы народов России (1ч.)	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1		Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся	
65.		Зарубежная литература (6ч.)	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1		Сообщения уч-ся, беседа, работа с текстом	
66.			Джордж Байрон - "властитель наших дум" целого поколения. Героические мотивы в	1		Сообщения уч-ся, обучение выразительно	

			лирике.			му чтению. Практикум.	
67.			Японские хокку (хайку) (трехстишия). Своеобразие японской поэзии	1	Хокку (хайку)	Практикум	
68.			Нравственные проблемы в произведениях О. Генри "Дары волхвов". Преданность и жертвенность во имя любви			Семинар	
Итого:			На программный материал: 60 ч.	На развитие речи: 5 ч.		На внеклассное чтение: 3 ч.	

График творческих работ

Наименование разделов	Тематика контрольных и творческих работ	Дата проведения		Кол-во часов
		план	факт	
Устное народное творчество	Р/р Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Богатыри».			1
Произведения русских писателей 19 века	р/р Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .			1
	р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя.			1
Произведения русских писателей 20 века	р/р Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».			1
	р/р Подготовка к домашнему сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (по произведениям писателей XX века).			1

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Литературоведческий диктант (основные литературные понятия и термины)

- «5» - правильность 100-90%;
- «4» - правильность 90-80%;
- «3» - правильность 80-50%;
- «2» - правильность менее 50%;
- «1» - ошибочное написание 100% работы.

Критерии оценки тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- отметка «5» - 95- 100 %;
- отметка «4» - 70 -90%;
- отметка «3» - 50 -69 %;
- отметка «2»- менее 50 %.

Критерии оценивания реферата, проекта

Отметка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, проекту: грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки уч-ся

Класс	Объём текста	
	для	
	Подробного изложения	Классного сочинения
5	100-150 слов	0,5-1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0-1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5-2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0-3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0-4,0 страницы
10	350-450 слов	4,0 – 5,0 страницы
11	350-450 слов	5,0 – 7,0 страницы

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в классном журнале в одну клетку на страницах по литературе.

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

в VI – IX классах – не реже 2 раз в месяц,

а в X – XI классах – не реже одного раза в месяц.

изложения и сочинения в **V – VIII классах** – через неделю;

сочинения в **IX – XI классах** проверяются не более 10 дней.

Оценка	Основные критерии оценки сочинений по литературе	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Список произведений летнего чтения

Для обязательного чтения

1. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».
2. А.С.Пушкин. Повести: «Капитанская дочка». «Пиковая дама». Стихи: «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».
3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».
4. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».
5. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».
6. Н.С.Лесков. «Старый гений».
7. Л.Н.Толстой «После бала», «Детство», «Отрочество», «Юность».
8. И.С.Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь».
9. Ф.М.Достоевский «Белые ночи».
10. А.П.Чехов. Рассказы: «О любви», «Душечка», «Дом с мезонином».
11. А.М.Горький. Рассказ «Челкаш»
12. И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».
13. И.А.Куприн. Рассказ «Куст сирени».
14. И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».
15. М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».
16. А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение».
17. А.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
18. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
18. Б.Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война», «В списках не значился», «Утоли мои печали».
20. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.
21. М. Сервантес. «Хитроумный идалго Дон-Кихот Ламанчский».
22. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».
23. В.Скотт «Айвенго».

Для дополнительного чтения

1. А.и Б.Стругацкие. «Обитаемый остров», «Понедельник начинается в субботу».
2. А.Азимов. «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
3. А.Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
4. Е.Шварц. «Тень», «Обыкновенное чудо».

Из зарубежной литературы

1. Ч.Диккенс. «Оливер Твист».
2. Г.Уэллс. «Когда спящий проснётся», «Пища богов».
3. Р.Брэдли. «451° по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», «Всё лето в один день», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. П.Андерсон. «Три льва и три сердца».
5. К.Саймак. «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели».
6. Томас Мэлори. «Смерть Артура» (в пересказах).
7. Р.Грин. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
8. М.Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
9. Э.Т.А.Гоффман. «Песочный человек».
10. У.Голдинг. «Повелитель мух».